

RICORDI MATERIA

FICHA TÉCNICA

Formas moldadas

Acabamento decorativo mineral à base de cal, adequado para realizar efeitos matéricos



Interior



Embalagem plástica



Espátula metálica

Composição

RICORDI MATERIA é um produto decorativo mineral para interiores à base de cal, pó de mármore selecionado e de variada granulometria, pigmentos e aditivos específicos.

Fornecimento

- Embalagens de 20 kg, 5 kg e 2,5 kg
- Cor: branco. Seleção de cores, só para o sistema tintométrico "Colorlife"

Utilização

RICORDI MATERIA é aplicado em interior sobre, massas de acabamento e regularizadores à base de ligantes hidráulicos ou à base de cal ou gesso desde que estejam consistentes e bem regularizados; também pode ser aplicado sobre um primeiro estrato de RICORDI MATERIA. Também pode ser aplicado em superfícies lisas tipo gesso cartonado, desde que devidamente tratadas com fixador em microemulsão à base de água, sem solventes, de forte penetração tipo MIKROS 001 e regularizadas com o primário pigmentado de preparação FX 526.

Características

RICORDI MATERIA, caracterizado por uma altíssima transpirabilidade, é principalmente indicado para a decoração no interior de edifícios, também de elevado valor histórico-artístico. Permite realizar múltiplos efeitos consoante o trabalho imaginado pelo decorador: efeito matéria, efeito compacto, efeito cimento, efeito riscado, efeito travertino.



Preparação do suporte

Assegurar que a superfície a decorar, esteja resistente, consistente, bem aderente ao suporte, seca, limpa, livre de pó e sujidades etc. Se possível verificar também a adesão da superfície. A presença de eflorações salinas e de partes a destacar devem ser removidas através de escovagem. No caso de superfícies que apresentem acabamentos decorativos, tal como pinturas à base de cal, deve-se proceder à sua remoção mecânica. A preparação do suporte prevê, sobre suportes absorventes a aplicação de um primário aquoso em micro-emulsão, solvent-free com elevada penetração tipo MIKROS 001. A sua aplicação será seguida por uma eventual demão de primário pigmentado de preparação FX 526, para regularizar o grau de absorção do suporte e favorecer a adesão do produto decorativo RICORDI MATERIA. Os suportes que apresentam irregularidades serão uniformizados mediante uma regularização com o produto decorativo RICORDI MATERIA. Na eventualidade do suporte ser particularmente irregular, rugoso e apresente pontos de descontinuidade, aconselha-se a realização de uma regularização armada com um regularizador fino tipo o bio-reboco de acabamento S 605 e rede de fibra de vidro resistente aos alcális FASSANET 160. Este procedimento é também fortemente aconselhado para prevenir e contrastar eventuais formações de fissuras do suporte, que podem influenciar negativamente a estética.

Aplicação

RICORDI MATERIA é um produto pronto a usar, a aplicar com espátula em aço dentada ou de rebordos arredondados em pelo menos duas camadas.

Depois de ter preparado o suporte corretamente, aplicar uma primeira demão de RICORDI MATERIA com espátula de inox e deixar secar. Após a secagem, será aplicado um segundo estrato de produto sobre o primeiro. Seguindo um dos processos de aplicação descritos em seguida, pode obter-se o efeito desejado. Se necessário, durante a terminação do produto de acabamento, o produto pode ser ligeiramente humedecido com água limpa, de modo a facilitar e melhorar a criação do efeito estético que se deseja obter.

Dada a natureza artística de todos os efeitos decorativos, estes podem ser livremente interpretados tendo em atenção a sensibilidade e fantasia dos aplicadores. Dada a facilidade de aplicação do produto, a liberdade expressiva é limitada exclusivamente pelo material. Resulta evidente que cada trabalho torna-se único e irrepetível como uma "obra de arte"

Efeitos

EFEITO MATERIA: na demão final de produto espalhado e ainda fresco traçar veios grandes com o respetivo tampão riscado. As ramificações também podem ser contínuas, geralmente inclinadas e irregulares, de modo a afectar toda a superfície a ser decorada. Quando o produto começar a secar, deve-se compactar e alisar com espátula de inox, até obtermos o grau de acabamento desejado. De acordo com o modo como será realizado o acabamento, podem obter-se diversos efeitos cromáticos claro-escuro e lembrar o efeito dos veios das pedras.



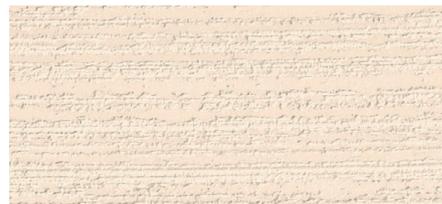
EFEITO COMPACTADO: com o produto ainda fresco, ou quando está a perder o efeito molhado, aplicar pequenas quantidades de material, de forma casual, com espátula de inox e espalhar com a técnica fresco sobre fresco. Quando o produto começar a secar, deve-se compactar e alisar toda a superfície, com espátula de inox, até obtermos o grau de acabamento desejado.



EFEITO CIMENTO: na demão final de produto espalhado e ainda fresco traçar veios casuais e descontínuos de modo a simular a textura do cimento tipo face à vista utilizando o respetivo tampão riscado. Quando o produto começar a secar, deve-se compactar e alisar com espátula de inox, até obtermos o grau de acabamento desejado. De acordo com o modo como será realizado o acabamento, podem obter-se diversos efeitos cromáticos claro-escuro.



EFEITO RISCADO: na demão final de produto ainda fresco criar um desenho contínuo horizontal, vertical ou oblíquo servindo-se do respetivo tampão riscado a fim de reproduzir o efeito de uma superfície total ou parcialmente riscada. Alisar a superfície seguindo a direção do efeito criado anteriormente. Antes da secagem completa compactar e enlucidar novamente com espátula de inox. De acordo com o modo como será realizado o acabamento, podem obter-se diversos efeitos cromáticos claro-escuro.



EFEITO TRAVERTINO: Aplicar um estrato final de produto uniforme, sobre toda a superfície a decorar, com espátula de inox e ângulos arredondados. Com o produto ainda fresco, ou quando está a perder o efeito molhado mas está ainda em fase de secagem, recriar o efeito típico do travertino, trabalhando com uma espátula metálica posicionada perpendicularmente à superfície de trabalho, criando riscos para simular os veios. A geometria das placas de travertino e as dimensões variadas, são recriadas na parede realizando ligeiros sulcos que imitam as juntas entre as placas. Para desenhar estas formas geométricas, utilizar um ponteiro e para obter um desenho regular, deve utilizar-se nível e régua. em seguida, fazer o acabamento do produto com espátula de inox e compactar a superfície. De acordo com o modo como será realizado o acabamento, podem obter-se diversos efeitos cromáticos claro-escuro.



OUTROS EFEITOS: no produto RICORDI MATERIA poder-se-á fazer o acabamento da superfície total ou parcialmente com os produtos DESIDERI LUCE ou DESIDERI PERLA, caracterizados pela presença de pigmentos perlescentes na sua formulação (consultar as fichas técnicas para os trabalhos específicos). Consoante a criatividade e a sensibilidade do aplicador, poder-se-ão obter grandes efeitos decorativos de madreperla, prateados ou dourados.

Observações

- Produto recomendado para um utilizador experiente.
- Consultar sempre a ficha de segurança antes de usar.
- Use luvas e vestuário de proteção e, em caso de contacto com a pele, lave abundantemente com água e sabão.
- Durante a utilização, areje bem os locais e use água para a limpeza das ferramentas.
- A eliminação do recipiente/produto deve ser efetuada de acordo com a regulamentação nacional.
- O material pigmentado, necessário para a execução do trabalho, deve ser retirado todo do mesmo lote.
- É sempre aconselhável realizar um teste de adesão sobre o suporte.
- Se entre a aplicação do primeiro e segundo estrato de produto, existe um tempo de secagem prolongado (mais de 12 horas com condições de 20°C H.R. 65%, porém sempre em função do grau de secagem do produto), humedecer com água através de um spray.
- Uma secagem rápida do produto, devido a uma forte ventilação, etc pode causar a formação de fissuras.
- Aplicar sempre sobre suportes estáveis, secos, limpos e sólidos.
- Evitar a aplicação com temperaturas inferiores a +10°C ou superiores a +30°C e com humidade relativa superior a 75%.
- O produto não deve ser aplicado sobre "Malta Fina", pois é caracterizado por uma certa dureza, o que pode provocar o destaque do suporte.
- Não aplicar sobre paredes húmidas ou na presença de humidade de ascensão capilar e/ou em períodos mais frios, pois existe a possibilidade de destacar.
- Durante a aplicação, evitar fortes oscilações térmicas no aquecimento dos ambientes.
- Os catálogos de cores dos produtos RICORDI foram realizados mediante procedimento tipográfico. Para uma avaliação definitiva da tinta escolhida, aconselha-se a fazer uma amostra de teste.
- A coloração do produto, para a produção de cores vivas e de elevada intensidade, pode causar a diminuição da viscosidade do produto. Neste caso é aconselhado preparar a primeira demão de primário com o produto na versão branca e utilizar o produto colorido (depois de pelo menos 1 dia da dosagem do pigmento) para mais demãos de primário e de pintura.
- Para produzir, com sistema tintométrico "ColorLife", a seleção de tinta na carta, em alguns casos, é necessária a utilização de corantes orgânicos, que são notoriamente sensíveis à alcalinidade e pouco resistentes à radiação solar.
- Quando o produto é pigmentado, não deve ser armazenado, mas deve ser aplicado o mais rapidamente possível, de modo a evitar a perda de brilho e alterações de cor.
- Durante a produção das tintas por meio do sistema tintométrico "ColorLife", misturar o produto num misturador imediatamente após a dosagem das pastas corantes para evitar a formação de aglomerados de pigmento que não podem mais ser dispersos.
- A última demão de decoração deve ser taxativamente executada com o mesmo lote de produção, a fim de evitar variações cromáticas na parede.
- As cores que utilizem corantes orgânicos, mesmo sendo aplicadas em interior, não estando expostas a radiação luminosa, seja natural ou artificial, podem sofrer, pela sua natureza, uma descoloração não homogénea.
- RICORDI MATERIA, sendo um produto mineral, a sua viscosidade pode aumentar durante o tempo que está em stock; para recuperar a viscosidade correta basta agitar com meios mecânicos e adicionando no máximo, se necessário, 2% de água. Uma diluição errada do material modifica a laboração do produto piorando as características técnicas do mesmo.
- Sendo um material muito viscoso, é necessário ter em atenção à fase de mistura dos corantes: verifique sempre que o fundo da lata apresenta uma cor homogénea, podendo melhorar a homogeneização, através de mistura manual com um agitador.
- O resultado final das cores pode variar, tendo em atenção o tipo de suporte, a modalidade de aplicação e da luz incidente-refletida.
- Os estuques decorativos são produtos minerais extremamente naturais; o processo de acabamento pode provocar o aparecimento de manchas brancas muito ligeiras.
- As indicações fornecidas nesta ficha técnica baseiam-se nos nossos conhecimentos e experiências técnicas e práticas. Os dados técnicos referem-se às características médias do produto base e são determinados em condições controladas de laboratório. A variabilidade das matérias-primas naturais disponíveis no mercado, bem como a pintura do produto, podem levar a ligeiros desvios nos valores reportados, na cor e nos efeitos estéticos obtidos. Por isso, é necessário que o comprador/utilizador verifique pessoalmente e antes da aplicação a adequação do produto para a utilização pretendida, nomeadamente quando forem utilizados na mesma obra/estaleiro diferentes lotes do mesmo material (prática, aliás, desaconselhada conforme o ponto 6 destas advertências).

RICORDI MATERIA deve ser utilizado no estado original sem adição de materiais estranhos.

Conservação

Proteger do gelo. Conservar a temperaturas superiores a +5°C e inferiores a +35°C. O material, se armazenado num local fresco e seco, protegido contra fontes de calor e a radiação solar direta, na embalagem original intacta, tem uma duração de 12 meses. O produto, uma vez expirado, deve ser eliminado de acordo com a regulamentação em vigor

Qualidade

RICORDI MATERIA é submetido a um controlo rigoroso e constante nos nossos laboratórios. As matérias-primas utilizadas são rigorosamente selecionadas e controladas.

Características Técnicas

Peso específico	1,67-1,77 kg/l
Consumos (**)	2,5-3,0 kg/m ² com duas camadas terminado
Granulometria	< 0,7 mm
Viscosidade	Consistência pastosa
pH	11-13
Fator de resistência à passagem de vapor (EN ISO 7783)	40 < μ < 60
Camada equivalente de ar (EN ISO 7783)	Sd < 0,14 m com cerca de 0,8 mm de espessura (Classe V1)
(**) Os valores de consumo são referentes ao produto branco aplicado em suportes lisos e mediamente absorventes; convém determiná-los com um teste preliminar no suporte específico, inclusivamente em relação à cor escolhida.	
Valor limite UE para o conteúdo de COV (Diretiva 2004/42/CE)	Cat. A/I, BA: COV máx. 200 g/l; COV produto branco < 1 g/l; COV produto colorido < 15 g/l
* Classe de emissões do produto de acordo com o Decreto da República Francesa de 19 de abril de 2011	versão branca: classe A+

Os dados apresentados, referem-se a provas de laboratório; com as aplicações práticas na obra, os mesmos podem ser sensivelmente modificados segundo as condições de aplicação. Em todo o caso, o utilizador deve controlar a idoneidade do produto para a aplicação prevista, assumindo todas as responsabilidades derivantes do uso. A empresa Fassa reserva-se ao direito de produzir modificações técnicas sem nenhum prévio aviso.

Quaisquer especificações técnicas relativas à utilização de produtos Fassa Bortolo de âmbito estrutural ou anti-incêndio apenas terão um caráter de oficialidade se forem fornecidas pela "Assistência Técnica" e "Investigação, Desenvolvimento e Sistema de Qualidade" da Fassa Bortolo. Caso necessário, contacte o serviço de Assistência Técnica do seu próprio país de referência (IT: area.technica@fassabortolo.com, ES: asistencia.technica@fassabortolo.com, PT: asistencia.technica@fassabortolo.com, FR: bureau.technique@fassabortolo.fr, UK: technical.assistance@fassabortolo.com).

Lembramos que, para os produtos acima referidos, é necessária uma avaliação por parte do profissional responsável, segundo as normativas vigentes.